

Väkevän teos kantaesitetään Saksassa

Espoolaisen Kari Väkevän orkesteriteos *Elegia* kantaesitetään Forum Neue Musik -konsertissa Frankfurtissa 10. kesäkuuta. Teoksen esittää Hessenin radion sinfoniaorkesteri johtajanaan Diego Masson.

Kari Väkevä on toiminut tietokone-ohjelmoijana kymmeniä vuosia, tällä hetkellä Nokian palveluksessa.

Säveltäjänä itseoppinut Väkevä aloitti taiteellisen luomis-

työnsä orkesterimusiikin parissa, mutta on viimeisimmät vuodet keskittänyt elektroakustiseen musiikkiin, jota sisältää myös hänen esikoislevynsä *Tuning in* vuodelta 2002.

Perjantaina Saksassa esitettävä *Elegia* on sävelletty vuosina 1989-90, ja se on omistettu muusikkokollegan muistolle. Väkevän miekestä se kuuluu hänen keskeisiin orkesteriteoksiinsa.

– Minua kiinnostivat ”mustien ja valkoisten koskettimien” välin jäävät äänet, glissandot, hälyt ja niin edespäin, on hän kirjoittanut kappaleestaan.

Suomalainen musiikki on saksalaisissa uuden musiikin konsertissa väkevästi esillä, sillä ohjelmassa kuullaan myös Jukka Tiensuun pianokonsertto *Mind*. Solistina soittaa Michael Wendeborg.